

Ficha del alumnado

Ruta del Madrid de las letras
Segunda parada
Teatro de la Comedia

Estáis en el número 14 de la calle del Príncipe, frente a una fachada que llama la atención a cualquier turista despistado.



Este teatro se acaba de reinaugurar hace dos temporadas, en octubre de 2005, tras 15 años de obras de rehabilitación. Inaugurado en 1875, fue reconstruido en 1915 tras un incendio.

Pero, ¿por qué nos paramos aquí, ante un edificio del siglo XIX? Pues bien, desde 1986, es la sede de la Compañía de Teatro Clásico (CDNC). Durante los años que estuvo cerrado por obras, se trasladó al Teatro Pavón, actual Teatro Kamikaze Pavón.

Obras de Lope de Vega, Quevedo, Calderón, Cervantes llenan esta temporada las butacas de este teatro. Y así, temporada tras temporada...

El éxito cosechado por obras escritas hace cuatro siglos nos invita a reflexionar sobre los ingredientes de la Comedia Nueva y para analizarlo con mayor detenimiento, vamos a dirigirnos a un texto fundamental escrito por Lope de Vega en 1609, *El arte nuevo de escribir comedias*.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/ffb1e6c0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

Antes de empezar con el texto, os propongo abrir boca con este fragmento de la película de Lope (2010):

<https://www.youtube.com/watch?v=9Y2QzM-MdaY>

Vamos a trabajar dos aspectos que nos parecen interesantes dentro de la nueva forma de hacer teatro en el XVII: los personajes y las compañías teatrales.

PERSONAJES DE LA COMEDIA NUEVA: os propongo una actividad teatral de verdad... En el documento que se os entrega, tenéis las principales características de los personajes habituales en las obras barrocas. Debéis elegir uno por cada miembro del grupo y elaborar un pequeño diálogo en el que presentéis a ese personaje. Para hacer la actividad más amena, tenéis libertad absoluta para crear el espacio que creáis necesario para grabar vuestro vídeo (una entrevista de trabajo, un programa de cita a ciegas, una reunión de personajes del XVI en paro...). Debéis grabarlo y preparar el vídeo para subirlo a nuestro *Google Maps*.

COMPAÑIAS TEATRALES: La actividad es mucho más sencilla o no, según vuestro criterio porque os doy dos opciones:

- a) La fácil... un PowerPoint con el material que se os entrega, donde expliquéis las características de cada una de ellas.
- b) La menos fácil... una dramatización del fragmento que se os propone.

ANEXO I PERSONAJES DE LA COMEDIA NUEVA

Se suelen repetir unas figuras fijas, a la manera de personajes tipo. Los principales se constituyen como parejas de opuestos. Los personajes de la comedia son un reflejo de la jerarquía social de la sociedad, cada personaje conoce bien cuál es su puesto.

GALÁN	Caballero apuesto, idealista, noble y valiente. Se enamora de la dama.
GRACIOSO	Muy realista, práctico y cobarde. Fiel y buen consejero, aporta la nota cómica a la comedia, que rebaja la intensidad dramática. Es el contrapunto irónico al galán. Supera a su antecedente literario, el bobo de Lope de Rueda, pues es inteligente e ingenioso.
DAMA	Paralelo femenino del galán. Busca la manera de conseguir los amores del galán.
CRUADA	Más realista, confidente de la dama.
CABALLERO	De edad madura, suele ser el padre de la dama y vela por su honra.
VILLANO	Labrador rico, cristiano viejo, con fuerte sentido de la honra.
REY	A veces justo, a veces tirano.
CABALLERO PODEROSO	Antagonista del galán, usa su poder para conseguir sus pretensiones amorosas.

ANEXO II COMPAÑÍAS TEATRALES

Fragmentos de Ñaque (Sanchís Sinisterra)

RIOS Habéis de saber, señores, que hay ocho maneras de compañías y representantes, y todas diferentes.

SOLANO Y llámanse: bululú, ñaque, gangarilla, cambaleo, garnacha, bojiganga, farándula y compañía.

RIOS ¿Cómo has dicho?

SOLANO He dicho: bululú, ñaque, gangarilla, cambaleo, garnacha, bojiganga, farándula y compañía.

RIOS Bululú, ñaque, gangarilla...

SOLANO Cambaleo, garnacha, bojiganga...

RIOS Farándula y compañía.

SOLANO Ocho maneras y todas diferentes.

SOLANO Ah sí, en las compañías hay todo género de gusarapas y baratijas. Hay gente muy discreta, hombre muy estimados, personas bien nacidas y aun mujeres muy honradas....que donde hay mucho, es fuerza que haya de todo. Traen cincuenta comedias, trescientas arrobas de hato, diez y seis personas que representan, treinta que comen, uno que cobra y ¡Dios sabe el que hurta! Unos van en mulas, otro en coches, otros en literas, otros en palafrenes, y no hay quien se contente con ir en carro, diciendo que tienen mal el estómago. Son sus trabajos excesivos por tener tantos papales que estudiar, ensayos tan continuos y gustos tan diversos.

RIOS Farándula es víspera de compañía. Traen tres mujeres, ocho o diez comedias, dos arcas de hato y caminan en mulos de arrieros y a veces en carros. Entran en buenos pueblos, tienen buenos vestidos, con plumas en el sombrero; comen apartados, hacen fiestas de Corpus a doscientos ducados y viven contentos...

Digo, los que no son enamorados, porque los hay que enamoran por debajo de los sombreros, haciendo viajes con los rostros y las señas con las manos y torciéndose los mostachos.

SOLANO En la bojiganga van dos mujeres y un muchacho y seis o siete compañeros. Estos traen seis comedias, tres o cuatro actos, cinco entremeses y dos arcas: una con el hato de la comedia y otra de las mujeres. Alquilan cuatro jumentos: uno para las arcas, dos para las hembras y el otro para remudarlos compañeros cada cuarto de legua. Comen bien, duermen todos en cuatro camas, representan de noche y las fiestas de día; cenan las más veces ensalada, porque como acaban tarde la comedia, hallan siempre la cena fría. Son muy dados a dormir de camino debajo de las chimeneas, por si acaso están entapizadas de morcillas. Este género de bojiganga es peligroso, porque nunca falta un hombre necio, un bravo, un tierno, un celoso o un enamorado, y hay entre ellos más mudanzas que en la luna y más peligros que en la frontera, en especial si no tienen cabeza que les rija.

RIOS Garnacha son cinco o seis hombres, una mujer que hace la dama primera y un muchacho la segunda...

[...]

Garnacha son cinco o seis hombres, una mujer que hace la dama y un muchacho la segunda. Llevan un arca con dos sayos, una ropa, tres pellicos, barbas y cabelleras u algún vestido de mujer. Estos traen cuatro comedias, tres autos y otros tantos entremeses. El arca en un pollino, la mujer a las ancas gruñendo, y todos los compañeros detrás, arreando. Están ocho días en un pueblo, duermen cuatro en una cama, comen olla de vaca y carnero, tienen el vino por adarmes, la carne por onzas, el pan por libras y el hambre por arrobas. Suelen representar en casas particulares a cambio de gallina asada, liebre cocida y cuatro reales para la bolsa.

SOLANO Cambaleo es una mujer que canta y cinco hombres que lloran. Traen ya sólo una comedia, dos autos, tres o cuatro entremeses y un lío de ropa que lo

puede llevar una araña. A ratos llevan a la mujer a cuestas y a ratos en silla de manos...

RIOS En la gangarilla van tres o cuatro hombres, uno que sabe tocar y un muchacho que hace la dama. Hacen el auto de La oveja perdida y dos entremeses de bobo, tienen barba y cabellera, buscan saya y toca prestadas, y algunas veces se olvidan de devolverlas. Cobran a cuatro, pedazo de pan, huevo y sardina y todo género de zarandajas. Cuando pueden, comen asado y beben su trago de vino. Duermen en el suelo, caminan a menudo, representan en cualquier cortijo y llevan siempre los brazos cruzados porque jamás cae capa sobre sus hombros...

SOLANO Ñaque es dos hombres que no llevan barba de zamarro, tocan el zamborino y cobran a ochavo. Estos hacen algún poco de un auto, un entremés y dicen unas octavas y dos o tres loas. Viven contentos, duermen vestidos, caminan desnudos, comen hambrientos, espúlganse en verano entre los trigos y, en el invierno, no sienten con el frío los piojos...

RIOS Y gracias que somos dos. Solano y Rios... Dos...Ñaque...Dos hombres que no llevan sino una barba de zamarro, tocan el tamborino y cobran a ochavo...Viven contentos, duermen vestidos, caminan desnudos, comen hambrientos, espúlganse en verano entre los trigos y, en el invierno, no sienten con el frío los piojos...

SOLANO Martinazos nos mandó que hiciésemos una silla de manos para llevar entre los dos a su mujer...

RIOS ¡A su mujer sí! ¿Te acuerdas?

SOLANO Me acuerdo...sí...su mujer... Y él y otro dos que había llevarían el hato de la comedia, y el muchacho el tamboril y otras zarandajas. ¿Te acuerdas?

RIOS ¡Y tanto queme acuerdo!

SOLANO Mal nos pareció en encargo, pero, en fin, hicimos la silla de manos y empezamos nuestra jornada con la mujer a cuestas.

RIOS ¿Pues caminaba con barba? Preguntaréis...!Bueno es eso! Las faldas muy cortas un zapato de dos suelas y una barbita entrecana, y otras veces con mascarilla, por guardar la tez de la cara. De esta manera llegamos al lugar: hechos milpedazos, los pies llagados y llenos de lodo y medio muertos por servir de asnos. Pidió Martinazos licencia al alcalde y fuimos a hacer la farsa, que era la de Lázaro. Se puso aquí nuestro amigo el vestido prestado y yo mi sayo ajeno, y cuando llegamos al paso del sepulcro, Martinazos, que hacía el Cristo, le dijo a Solano, que estaba escondido: "Lázaro, levántate y anda...Lázaro..." Y viendo que no se levantaba se acercaron al sepulcro creyendo que estaba dormido y hallaron que en cuerpo y alma ya había resucitado...sin dejar rastro del vestido prestado. Y los del pueblo, como no hallaron al santo por ninguna parte, creyeron que había sido milagro y se alborotaron mucho...!Milagro, milagro es..!" Martinazos estaba atónito y corrido, y yo, viendo el pleito mal parado y que Solano era ido sin avisarme, hago como que salgo en su seguimiento y, de la manera que estaba, con las medias, zapatos, sombrero y sayo ajenos, tomé el camino hasta Zaragoza sin hallar en él ni rastro de Solano. Bien es verdad que tampoco lo halló Martinazos de sus vestidos ni la gente de Lázaro, que sin duda aún sigue creyendo que subió a los cielos.

SOLANO Y así fue como de ñaque entramos en cambaleo, y luego, viéndome solo, híceme bululú.

RIOS El bululú es un representante solo que camina a pie y pasa su camino, y entra en un pueblo, habla con el cura y le dice que sabe una comedia y alguna loa, que junte al barbero y al sacristán y se la dirá, porque le den alguna cosa para pasar adelante. Y se juntan estos y alguna gentecilla más en una casa, y él se sube sobre un arca y va diciendo: "Agora sale la dama y dice estoy y esto,," Y así va representando el solo, y el cura pidiendo limosna en un sombrero...Y junta cuatro o cinco cuartos, algún pedazo de pan y escudilla de caldo, y con esto sigue su estrella y prosigue su camino hasta que halla remedio, el bululú...

Las compañías de teatro **C.+C.** en el Siglo de Oro



1. BULULÚ

Las compañías de teatro **C.+C.** en el Siglo de Oro



2. NAQUE

Las compañías de teatro **C.+C.** en el Siglo de Oro



3. GANGARILLA

Las compañías de teatro **C.+C.** en el Siglo de Oro



4. CAMBALEO

Las compañías de teatro **C.+C.** en el Siglo de Oro



5. COMPAÑIA DE GARNACHA

Las compañías de teatro **C.+C.** en el Siglo de Oro



6. BOJIGANGA

Las compañías de teatro **C.+C.** en el Siglo de Oro



7. FARANDULA

Las compañías de teatro **C.+C.** en el Siglo de Oro



8. COMPAÑIA