

Ficha del alumnado

Ruta del Madrid de las letras
Tercera parada
Corral de comedias de la Cruz

PARADA TERCERA: El Corral de comedias de la Cruz



· Placa conmemorativa del Corral en Madrid (Wikipedia).

El Corral de comedias de la Cruz fue uno de los más importantes del Siglo de Oro junto con el Corral del Príncipe y el de la Pacheca. Se inauguró en 1584. Y en él representaron los dramaturgos más importantes de la época: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca... En él se estrenaron también obras tan emblemáticas como *El sí de las niñas* (1806) de Leandro Fernández de Moratín. El edificio se fue

adaptando a los gustos teatrales de las distintas épocas hasta su desaparición en el S. XIX. Hoy solo recuerda el lugar de su ubicación una placa. Podemos seguir consultando los valiosos materiales teatrales y musicales que contenía su archivo en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, donde se depositaron en 1898:

<http://bibliotecas.madrid.es/portal/site/bibliotecas/menuitem.6bef29024e89c4a106f7afc6a8a409a0/?vgnnextoid=69bc822e2082b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnnextchannel=f8e8fb71fe924510VgnVCM1000008a4a900aRCRD&vgnxtfmt=default>

ACTIVIDAD EN LA PARADA

El Corral de comedias de la Cruz fue testigo de los amores de dos personajes de la época: la actriz María Calderón y el rey Felipe IV. Con ayuda de tu teléfono móvil, trata de averiguar las siguientes incógnitas acerca de estos personajes.

Os proponemos que los resolváis en grupos de cuatro alumnos. Después un portavoz será el que ponga en común los resultados para contrastarlos con el resto de equipos:

PREGUNTAS	RESPUESTAS
a. ¿Con qué sobrenombres es conocida María Calderón?	
b. ¿En qué años vivió?	
c. ¿Y Felipe IV?	
d. ¿Qué relación les unió?	
e. ¿Qué tuvo María Calderón en la Plaza Mayor y que molestó mucho a la reina?	
f. ¿Quién es Juan José de Austria? ¿Convivió mucho con su madre?	
g. ¿Qué es un «hijo de la tierra»?	
h. ¿En dónde murió María Calderón?	

HUELLA DE PASO. ACTIVIDAD PARA TRABAJAR FUERA DE LA PARADA



·Retrato de María Calderón (Wikipedia).



· Retrato de Felipe IV. National Gallery de Londres (Wikipedia).

Primer paso. Una vez que ya conocemos quiénes son estos personajes, vamos a tratar de meternos en su piel. ¿Qué hacen? ¿Cómo van vestidos? ¿Qué pueden estar pensando? Su actitud en el retrato, ¿trasmite algo de su forma de ser? ¿Qué pensarían el uno del otro? ¿Qué sentirían la primera vez que se vieron? ¿Y la última? ¿Qué le gustaría al uno del otro? ¿Qué defecto tendrían? Si volviesen a verse de nuevo, ¿qué se podrían decir? ¿Algo que reprocharse? ¿Algo bonito que recordar? ¿Qué cosas podría llevar en el bolsillo, si lo tuviera, Felipe IV y para qué? ¿Y María Calderón?...

Segundo paso. La escritura es, muchas veces, como un lienzo en blanco. Partiendo de estos cuadros, y del trabajo que has realizado anteriormente para dar entidad a los personajes, te proponemos que imagines un pequeño diálogo ellos (pueden aparecer más si lo crees necesario).

Tú eliges el tono de tu texto: cómico (¿Sugerencia?... Imagina que el rey se ha quedado un poco sordo y le cuesta entender lo que dice su enamorada o que la reina aparece y tiene que esconderse rápidamente en algún sitio incómodo) o serio (por ejemplo, uno de los personajes viene a ver al otro para despedirse. Es su último encuentro y, aunque lo saben, tratan de evitar decirlo en voz alta).

Tercer paso. El resultado puedes grabarlo en un vídeo. Se puede utilizar, por ejemplo, el programa *Movie Maker* y colgarlo después en *YouTube*.

No tengas miedo a caracterizarte para la grabación. Lo único que está prohibido cuando lo hagáis es aburrirse. Recuerda que la cosa va de teatro...