

Ficha del alumnado

Ruta del Madrid Bohemio
Quinta Parada
Café de la Montaña

FICHA DEL ALUMNO

Ruta Bohemia

Quinta Parada

Café de la Montaña

PARA DOCUMENTARSE:

EL PERSONAJE DE LUCES DE BOHEMIA MAX ESTRELLA (ALEJANDRO SAWA): Puede ser útil para elaborar el perfil del personaje de Ramón del Valle-Inclán.

<http://www.elmundo.es/cultura/2017/03/05/58bbc942ca4741180f8b4577.html>

DRAMATIZACIÓN DEL ESCENA II, también es una forma de conocer los tipos que pueblan la obra y el Madrid bohemio que retrata la obra y que servirán para entender los personajes que los alumnos tienen que representar.

DON LATINO, MAX ESTRELLA EN LA CUEVA DE ZARATUSTRA

<https://lucedebohemia.wordpress.com/2009/03/09/analisis-de-la-escena-ii/>

VOCABULARIO ÚTIL PARA LUCES DE BOHEMIA

<https://www.dropbox.com/s/p6zablu9si5cv5/Vocabulario%20%C3%BAtil%20para%20Luces%20de%20bohemia.pdf?dl=0>

ESCENA II

<https://www.youtube.com/watch?v=bKCZxlizoxg>

CÓMO ESCRIBIR UN GUIÓN DRAMÁTICO

<http://fabianaccrv.blogspot.com.es/2013/04/como-elaborar-un-texto-guion-dramatico.html>

http://www.oei.es/historico/lenguas/guia_guion.htm

<http://ficus.pntic.mec.es/~jcof0007/VideoCEP/Tema3/guion.html>

http://www.ejemplode.com/11-escritos/1198-ejemplo_de_guion_obra_de_teatro.html

DISPUTA DE VALLE INCLÁN CON MANUEL BUENO EN EL CAFÉ DE LA MONTAÑA

Para documentarse:

<http://www.abc.es/madrid/20150224/abci-curiosidad-valle-inclan-pierde-201502181357.html>

<http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com.es/2014/08/el-cafe-de-la-montana-de-la-puerta-del.html>

<https://madridafondo.blogspot.com.es/2009/03/la-noche-en-que-valle-inclan-perdio-el.html>

<http://www.telemadrid.es/programas/punto-sobre-la-historia/el-cafe-de-la-montana-lugar-de-tertulia-y-batalla-de-valle-inclan>

Y EN PAPEL

Para realizar un buen libreto, guión o texto (como le desee llamar), se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Seleccionar el tema de esa dramatización: Pensar en algún hecho de interés emocionante o decisivo, o escenas que estén en relación con el lugar y ambiente en particular.
2. Una vez que se ha escogido el tema a tratar, se procede a intentar y crear los personajes que vivirán ese problema y entre los que se desarrollará la situación, hasta llegar a su desenlace.
3. Escribir el argumento completo, con el desarrollo de la acción, pero sin emplear los parlamentos de cada personaje. (Eso viene después). Ahora presenta la introducción, nudo y desenlace. Recordemos que aún es un esquema.
4. Definir muy bien los caracteres de cada uno de los personajes y asignarles papeles distintos.
5. Hacer las correcciones necesarias para definir completamente lo que sostiene como idea principal y conseguir todos los efectos de suspenso, intriga, emoción y fuerza del desenlace.
6. Describir brevemente el ambiente físico y la escenografía.
7. Comentar o redactar el texto de los diálogos que se produzcan entre los personajes. Debes comenzar describiendo la escena y diciendo la posición y actitud o los gestos, y también los movimientos de cada personaje, es decir, indicar las acotaciones.

FUENTE: <http://fabianaccrv.blogspot.com.es/2013/04/como-elaborar-un-texto-guion-dramatico.html>