

Material del profesorado

Ruta del Madrid Bohemio
Primera Parada
Casa Ciriaco (Mayor 84)

MATERIAL DEL PROFESORADO

Ruta Bohemia

Primera Parada

Casa Ciriaco (Mayor 84)

(SIGUIENDO LOS PASOS DE MAX ESTRELLA DE VALLE INCLÁN Y OTROS DE COMIENZO DEL SIGLO XX)

CON LITERATURA

Conocemos al protagonista, Max Estrella, un pobre poeta que está ciego y se ha vuelto viejo. Colabora en un periódico y le pide a su mujer que le lea la carta del director de ese diario donde le comunica que quiere despedirse del trabajo. Entonces llega a escena Don Latino, el coprotagonista de esta obra literaria. Se trata de un personaje miserable, borracho y que también ha llegado a una edad madura. Él vendrá a pagarle el poco dinero que los libros de Max han conseguido recaudar tras la venta, con ese dinero, Max quería darle de cenar a su familia.

Latino le recomienda a Max que vaya a la librería para pedir que le den más dinero por sus libros y, es entonces, cuando el protagonista sale de su hogar y empieza a vivir la noche madrileña.

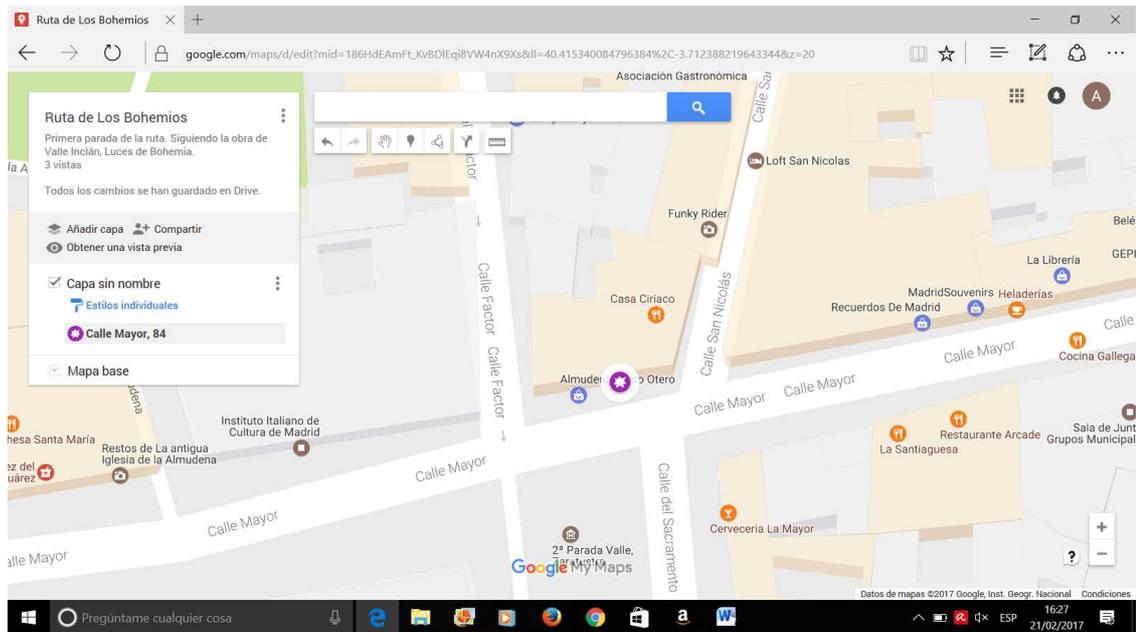
CON HISTORIA

En este número se produjo el atentado contra el Rey Alfonso XIII el día de su boda con la princesa Victoria Eugenia de Battenberg.

La comitiva sufrió un atentado con una bomba camuflada en un ramo de flores tirada desde uno de los balcones. Murieron veintitrés personas entre miembros de la guardia real y personas que admiraban el desfile. La explosión no hirió a los reyes ni a los guardias que iban en la carroza. La reina se presentó ante los invitados con el traje manchado de sangre por los muertos que había provocado el atentado. El causante del atentado fue el anarquista Mateo Morral Roca.

Dependiendo del nivel pueden trabajar:

- El suceso histórico, en el marco de la etapa histórica que estén viendo.
- Desde el punto de vista ideológico: el anarquismo y su importancia en España.
- La noticia escrita. (Producto final conjunto)
- El reportaje. (Producto final conjunto)



SECUENCIA DIDÁCTICA: REPORTAJE SOBRE UN SUCESO DE ACTUALIDAD

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Se expondrán en clase las características de un reportaje periodístico y se recorrerán diversos ejemplos, la propuesta invita a los alumnos a generar un reportaje sobre un hecho histórico como si fuera una noticia de actualidad.

La realización de este reportaje propone al alumnado atravesar distintos roles: reporteros, redactores, ilustradores y productores. En cada etapa llevarán adelante una parte del reportaje con la ayuda de guías de trabajo y sugerencias para cumplir con el rol.

Nivel educativo: ESO, Bachillerato.

Áreas curriculares implicadas: Comunicación audiovisual, TIC, Historia, Lengua Castellana.

Recursos: ordenador con conexión a Internet, cámara de fotografía digital, teléfono móvil, cámara de vídeo, grabadora de sonido (podemos utilizar uno u otro de estos aparatos)

Metodología: la realización de un reportaje se adapta muy bien en pequeños grupos (3-4 alumnos) puesto que comporta un importante trabajo cooperativo para el planteamiento, búsqueda, selección y puesta en común de la información relativa al tema que van a abordar.

Duración de la secuencia: 4 sesiones lectivas. Si se graba en vídeo, se ampliaría la duración de la secuencia en una sesión más.

TEMPORALIZACIÓN Y GRADACIÓN DE LA TAREA

TAREA	DURACIÓN	RECURSOS	PRODUCTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Búsqueda de información	1 sesión	Internet. Hemeroteca. Libros de Historia de España	Cuaderno del reportero.	Localiza informaciones explícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, relacionándola con el contexto.	Aplicar estrategias de comprensión para la lectura e interpretación de textos.
Elaboración del guion	1 sesión	Procesador de textos	Guion	Reconoce la estructura de una narración oral.	Escuchar, comprender y valorar textos narrativos orales.
Redacción y revisión de texto del reportaje. Selección de imágenes.	1 sesión	Procesador de textos. Imágenes de Google.	Texto	Resume oralmente o por escrito la información relevante de textos narrativos orales.	
Grabación o publicación	1 a 2 sesiones	Cámara, móvil. Aplicaciones: Videolicious, Joomag, Calameo, Isuu. WeVideo, Viva Vídeo, Windows Movie Maker.	Vídeo insertado en el mapa. Noticia del suceso maquetada en la aplicación.	Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y cohesión del discurso. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, lenguaje corporal, gestión de tiempos, etc.	Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los elementos prosódicos y los elementos no verbales.