

Material del profesorado

Ruta del Madrid Bohemio
Tercera Parada
Casa de Larra

MATERIAL DEL PROFESORADO

Ruta Bohemia

Tercera Parada

Casa de Larra

EL SUICIDIO DE MARIANO JOSÉ DE LARRA

Para documentarse.

http://elpais.com/diario/2009/06/20/madrid/1245497064_850215.html

<http://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2013/09/09/suicidio-figaro-mariano-jose-larra/615399.html>

VIDA

https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Jos%C3%A9_de_Larra

LA PASIÓN DE LARRA

<http://agustincelis.com/mariano-jose-larra-la-pasion-suicida/>

MUJER EN LA MODERNIDAD

ALFONSINA STORNI

Esta poeta argentina nacida en 1892 en Suiza es uno de los íconos de la literatura posmodernista. Con una infancia difícil y con carencias y luego una vida con recurrentes enfermedades, su poesía está impregnada de lucha, audacia, amor y una reivindicación del género femenino. Su cuerpo desapareció en el mar.

Un cementerio que mira al mar.

Alfonsina Storni (1892-1938)

Decid, oh muertos, ¿quién os puso un día
Así acostados junto al mar sonoro?
¿Comprendía quien fuera que los muertos
Se hastían ya del canto de las aves
Y os han puesto muy cerca de las olas

Porque sintáis del mar azul, el ronco
Bramido que apavora?

Os estáis junto al mar que no se calla
Muy quietecitos, con el muerto oído
Oyendo cómo crece la marea,
Y aquel mar que se mueve a vuestro lado,
Es la promesa no cumplida, de una
Resurrección.

En primavera, el viento, suavemente,
Desde la barca que allá lejos pasa,
Os trae risas de mujeres... Tibio
Un beso viene con la risa, filtra
La piedra fría, y se acurruca, sabio,
En vuestra boca y os consuela un poco...
Pero en noches tremendas, cuando aúlla
El viento sobre el mar y allá a lo lejos
Los hombres vivos que navegan tiemblan
Sobre los cascos débiles, y el cielo
Se vuelca sobre el mar en aluviones,
Vosotros, los eternos contenidos,
No podéis más, y con esfuerzo enorme
Levantáis las cabezas de la tierra.

Y en un lenguaje que ninguno entiende
Gritáis: -Venid, olas del mar, rodando,
Venid de golpe y envolvednos como
Nos envolvieron, de pasión movidos,
Brazos amantes. Estrujadnos, olas,
Movednos de este lecho donde estamos
Horizontales, viendo cómo pasan
Los mundos por el cielo, noche a noche...
Entrad por nuestros ojos consumidos,
Buscad la lengua, la que habló, y movedla,

¡Echadnos fuera del sepulcro a golpes!

Y acaso el mar escuche, innumerable,
Vuestro llamado, monte por la playa,
¡Y os cubra al fin terriblemente hinchado!

Entonces, como obreros que comprenden,
Se detendrán las olas y leyendo
Las lápidas inscriptas, poco a poco
Las moverán a suaves golpes, hasta
Que las desplacen, lentas, -y os liberten.
¡Oh, qué hondo grito el que daréis, qué enorme
Grito de muerto, cuando el mar os coja
Entre sus brazos, y os arroje al seno
Del grande abismo que se mueve siempre!

Brazos cansados de guardar la misma
Horizontal postura; tibias largas,
Calaveras sonrientes: elegantes
Fémures corvos, confundidos todos,
Danzarán bajo el rayo de la luna
La milagrosa danza de las aguas.
Y algunas desprendidas cabelleras.
Rubias acaso, como el sol que baje
Curioso a veros, islas delicadas
Formarán sobre el mar y acaso atraigan
A los pequeños pájaros viajeros.

Alfonsina Storni (1892-1938)

Voy a dormir (*Voy a dormir*) es el **último poema de la escritora argentina Alfonsina Storni** (1892-1938), escrito pocas horas antes de su muerte.

Ciudad de Mar del Plata, primavera. Una mujer de cabello corto camina con decisión hacia la playa. Algunos dicen que **Alfonsina Storni** se internó lentamente en el Océano Atlántico; otros deducen que se arrojó a las aguas embravecidas desde una escollera.

Lo único cierto es que **Alfonsina Storni** desapareció en el mar en la madrugada del 25 de octubre de 1938. Tenía 46 años de edad.

Esa misma noche, horas antes de su desaparición, **Alfonsina Storni** envió tres cartas: una para su amigo Gálvez, solicitándole que cuide a su familia; otra para su hijo, Alejandro; y una tercera para el periódico *La Nación*, adjuntando su **último poema**:

Voy a dormir, uno de los **mejores poemas de Alfonsina Storni**, es también su despedida.

Voy a dormir.

Voy a dormir, Alfonsina Storni (1892-1938)

Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
tenme prestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos escardados.

Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.
Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación; la que te guste;
todas son buenas; bájala un poquito.

Déjame sola: oyes romper los brotes...
te acuna un pie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases

para que olvide... Gracias. Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...

Alfonsina Storni (1892-1938)

FUENTE: <http://elespejogotico.blogspot.com.es/2009/01/el-ultimo-poema-de-alfonsina-storni.html>

MÁS INFORMACIÓN:

<http://cvc.cervantes.es/actcult/storni/biografia.htm>

<http://www.0223.com.ar/k/2013-3-10-sobre-la-muerte-de-alfonsina-storni>

Para escuchar

<https://www.youtube.com/watch?v=eIFfCLa6wNM> Mercedes Sosa

INFORMACIÓN ADICIONAL

A la espera de la oscuridad, de Alejandra Pizarnik (1936-1972). Se cree inspirado en la muerte de Alfonsina Storni.

Ese instante que no se olvida,
Tan vacío devuelto por las sombras,
Tan vacío rechazado por los relojes,
Ese pobre instante adoptado por mi ternura,
Desnudo desnudo de sangre de alas,
Sin ojos para recordar angustias de antaño,
Sin labios para recoger el zumo de las violencias
perdidas en el canto de los helados campanarios.

Ampáralo niña ciega de alma,
Ponle tus cabellos escarchados por el fuego;
Abrázalo pequeña estatua de terror.
Señálale el mundo convulsionado a tus pies,
A tus pies donde mueren las golondrinas
Tiritantes de pavor frente al futuro.
Dile que los suspiros del mar
Humedecen las únicas palabras
Por las que vale vivir.

Pero ese instante sudoroso de nada,
Acurrucado en la cueva del destino
Sin manos para decir nunca,
Sin manos para regalar mariposas
A los niños muertos.

Alejandra Pizarnik (1936-1972)

No pude detenerme ante la muerte.

Because I could not stop for Death, por Emily Dickinson (1830-1886)

Originalmente fue titulado **El carruaje** (*The Chariot*), aunque nunca se supo cuál era el título pensado por **Emily Dickinson** para encabezar este extraño viaje poético hacia el sepulcro.

Porque no pude detenerme ante la muerte,
amablemente ella se detuvo ante mí;
el carruaje solo nos encerraba a nosotros
y a la inmortalidad.

Condujimos lentamente, ella no sabe de apuros;
y por su cortesía debí abandonar mis labores e incluso mis ratos de ocio.

Pasamos por la escuela donde jugaban los niños
Sus lecciones apenas concluidas;
pasamos frente a los campos de pastoreo
y ante el sol que se ponía,

Nos detuvimos ante una casa que parecía
una hinchazón de la tierra;
su techo, solo visible,
su cornisa, apenas un montículo.

Desde entonces han pasado siglos;
pero cada uno parece más corto
que el día en que anuncié por vez primera
que las cabezas de los caballos
apuntaban hacia la eternidad.

Original en inglés:

Because I could not stop for Death,
He kindly stopped for me;

The carriage held but just ourselves
And Immortality.

We slowly drove, he knew no haste,
And I had put away
My labour, and my leisure too,
For his civility.

We passed the school where children played,
Their lessons scarcely done;
We passed the fields of gazing grain,
We passed the setting sun.

We paused before a house that seemed
A swelling of the ground;
The roof was scarcely visible,
The cornice but a mound.

Since then 'tis centuries; but each
Feels shorter than the day
I first surmised the horses' heads
Were toward eternity.

RUBÉN DARÍO (MODERNISTA)

LO FATAL

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

PARA AYUDAR A LOS ALUMNOS CON EL RECITADO

<http://www.fzayas.com/ensenar-a-leer-poesia/>

[http://crp.vallesorientalnord.cat/file.php/327/POESIA_ERES_TU/7.4.LITERATURA.RECITADO DE POEMAS EN VOZ ALTA.pdf](http://crp.vallesorientalnord.cat/file.php/327/POESIA_ERES_TU/7.4.LITERATURA.RECITADO_DE_POEMAS_EN_VOZ_ALTA.pdf)

SECUENCIA DIDÁCTICA: EXPOSICIÓN Y DECLAMACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN LÍRICA

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Se expondrán en clase las circunstancias en que la literatura hecha por mujeres empieza a tener visibilidad en el mundo y su tratamiento en la Historia de la Literatura Universal. Se hará un recorrido sucinto por varios ejemplos. Este proyecto trata de que los alumnos descubran el fenómeno de la literatura femenina “tapada”.

Vincularemos ese estudio a la realización de una breve exposición sobre los escritores suicidas, aprovecharemos el recorrido bohemio de la ruta para pararnos en la casa de Mariano José de Larra, ilustre escritor que se suicidó al conocer que su mujer le dejaba. Los miembros del grupo realizarán la tareas de documentación referidas a: el Romanticismo y el suicidio; y sobre dos mujeres, eminentes escritoras contemporáneas que decidieron acabar con sus vidas: Virginia Wolf y Alfonsina Storni. Asimismo otros miembros del grupo seleccionarán la información pertinente y el producto final será un podcast de radio con la información y la grabación de poemas y fragmentos literarios de ambas.

Nivel educativo: ESO, Bachillerato.

Áreas curriculares implicadas: Comunicación audiovisual, TIC, Lengua Castellana.

Recursos: ordenador con conexión a Internet, grabadora de sonido, móvil (podemos utilizar uno u otro de estos aparatos)

Metodología: la realización del informe documental y grabación de audio, puede llevarse a cabo en grupo de 4 alumnos, el trabajo de documentación convendría que se llevara a cabo de manera cooperativa y luego se podría dividir la tarea en dos partes para el producto final: unos grabarían la parte expositiva y otros la declamación y recitado de los textos literarios.

Duración de la secuencia: 4 sesiones lectivas.

TEMPORALIZACIÓN Y GRADACIÓN DE LA TAREA

TAREA	DURACIÓN	RECURSOS	PRODUCTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Búsqueda de información	1 sesión	Internet. Libros de Historia de la Literatura Española y Universal.	Ficha de información.	Comprensión global e interpretación del sentido global del texto.	Comprende el sentido global de textos, identificando la información relevante
Elaboración del texto expositivo	1 sesión	Procesador de textos	Texto	Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas de los textos. Construye el significado de un texto demostrando comprensión plana y detallada del mismo.	Aplicar estrategias de comprensión lectora para la lectura de textos procedentes del ámbito académico. Procedentes de los medios de comunicación y de textos literarios diversos. Esquematiza y resume por escrito la información relevante.
Selección de los textos literarios concretos, audiciones existentes.	1 sesión	Procesador de textos. Páginas Web. sobre las escritoras seleccionadas	Textos y audios	Utiliza las fuentes e consulta progresando en el aprendizaje autónomo. Lee y comprende textos literarios representativos de la Historia de la Literatura.	Usar correcta y eficazmente las fuentes de consulta tanto en papel y en formato digital. Leer y comprender textos literarios representativos de la Historia de la Literatura.

Grabación o publicación	1 a 2 sesiones	Aplicaciones: Audacity, Quick Time, Wawosaur.	Audio insertado en el mapa.	Realizar exposiciones orales, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua. Utilizar las TIC's para la elaboración de producciones académicas.	Realiza exposiciones orales, individuales o en grupo, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua y utilizando las TIC. Utiliza las TIC's para la elaboración de sus producciones académicas.
-------------------------	----------------	--	-----------------------------	--	--