

Material del profesorado

Ruta del Madrid Bohemio
Quinta Parada
Café de la Montaña

MATERIAL DEL PROFESOR

Ruta Bohemia

Quinta Parada

Café de la Montaña. Bajos del Hotel París.

Para literatura.

Los cafés, buñolerías, tabernas, etc., eran lugar de encuentro de las figuras de la vanguardia política, literaria y artística en general desde el siglo XIX, hasta el primer cuarto del siglo XX.

Para seguir con la ruta bohemia, pararemos en uno de los lugares de los que fue asiduo Valle Inclán, que reflejó como pocos la vida bohemia.

Para esta parada utilizaremos uno de los sucesos de su vida que caracterizan el carácter y el temple del padre de “Luces de Bohemia”.

En una de las tertulias del Café de la Montaña, Valle Inclán incita al periodista portugués a batirse en duelo por unos comentarios sobre el valor de españoles y portugueses que no fueron de su agrado. Al llamar al periodista “majadero”, este alzó su bastón y Valle Inclán al tratar de zafarse del golpe con el brazo, se clavó el gemelo de la manga, posteriormente se infectó la herida provocando una gangrena que tuvo como remedio la amputación del brazo.

Se propone una dramatización del suceso, utilizando lo que sabemos del temperamento de su autor. Se puede optar por una escenificación de las muchas anécdotas que con sorna contaba el propio autor sobre la pérdida del brazo, para adornar y aumentar el misterio.

ESCFENIFICACIÓN DE LA DISPUTA DE VALLE INCLÁN CON MANUEL BUENO EN EL CAFÉ DE LA MONTAÑA

Para documentarse:

<http://www.abc.es/madrid/20150224/abci-curiosidad-valle-inclan-pierde-201502181357.html>

<http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com.es/2014/08/el-cafe-de-la-montana-de-la-puerta-del.html>

<https://madridafondo.blogspot.com.es/2009/03/la-noche-en-que-valle-inclan-perdio-el.html>

<http://www.telemadrid.es/programas/punto-sobre-la-historia/el-cafe-de-la-montana-lugar-de-tertulia-y-batalla-de-valle-inclan>

CÓMO ESCRIBIR UN GUIÓN DRAMÁTICO

<http://fabianaccrv.blogspot.com.es/2013/04/como-elaborar-un-texto-guion-dramatico.html>

http://www.oei.es/historico/lenguas/guia_guion.htm

<http://ficus.pntic.mec.es/~jcof0007/VideoCEP/Tema3/guion.html>

<http://www.ejemplode.com/11-escritos/1198-ejemplo-de-guion-obra-de-teatro.html>

Para realizar un buen libreto guion dramático, se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Seleccionar el tema de esa dramatización: Pensar en algún hecho de interés emocionante o decisivo, o escenas que estén en relación con el lugar y ambiente en particular.
2. Una vez que se ha escogido el tema a tratar, se procede a intentar y crear los personajes que vivirán ese problema y entre los que se desarrollará la situación, hasta llegar a su desenlace.
3. Escribir el argumento completo, con el desarrollo de la acción, pero sin emplear los parlamentos de cada personaje. (Eso viene después). Ahora presenta la introducción, nudo y desenlace. Recordemos que aún es un esquema.
4. Definir muy bien los caracteres de cada uno de los personajes y asignarles papeles distintos.
5. Hacer las correcciones necesarias para definir completamente lo que sostiene como idea principal y conseguir todos los efectos de suspenso, intriga, emoción y fuerza del desenlace.
6. Describir brevemente el ambiente físico y la escenografía.
7. Comentar o redactar el texto de los diálogos que se produzcan entre los personajes. Debes comenzar describiendo la escena y diciendo la posición y actitud o los gestos, y también los movimientos de cada personaje, es decir, indicar las acotaciones.

FUENTE: <http://fabianaccrv.blogspot.com.es/2013/04/como-elaborar-un-texto-guion-dramatico.html>

SECUENCIA DIDÁCTICA: UNA DRAMATIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Se expondrán en clase las características de un guion dramático y se propondrán en clase ejemplos sencillos de situaciones cotidianas. La secuencia pretende que el producto sea un breve guión dramático que se lleve a escena y a ser posible se grabe para su inclusión en el mapa interactivo, salvo que se escenifique en directo en la ruta.

La realización de esta dramatización propone al alumnado investigar sobre los cafés literarios de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, cuna de obras literarias, conspiraciones políticas y foros culturales. En esta etapa el producto será la controversia entre el escritor Valle – Inclán y un periodista que le llevó a perder el brazo en el Café de la Montaña.

Nivel educativo: ESO, Bachillerato.

Áreas curriculares implicadas: Comunicación audiovisual, TIC, Historia, Lengua Castellana.

Recursos: ordenador con conexión a Internet, cámara digital, teléfono móvil.

Metodología: la realización de esta dramatización requiere un grupo de al menos 5 alumnos, la dramatización, grabación así como las tareas preparatorias previas de documentación y guionización pueden exigir incluso un grupo mayor. Comporta un importante trabajo cooperativo para el planteamiento y posterior realización del producto de la secuencia.

Duración de la secuencia: 6 sesiones lectivas. Si se graba en vídeo, se ampliaría la duración de la secuencia en una sesión más.

TEMPORALIZACIÓN Y GRADACIÓN DE LA TAREA

TAREA	DURACIÓN	RECURSOS	PRODUCTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Búsqueda de información	1 sesión	Internet. Hemeroteca. Libros de Historia de España. Libros historia crítica de la Literatura. Biografía específica.	Base de datos	Hace conexiones entre un texto y su contexto.	Aplica estrategias de comprensión lectora.
Elaboración del guion dramático	2 sesiones	Procesador de textos	Guion	Analiza críticamente debates y tertulias. Interpreta textos orales. Redacta textos líricos, narrativos o dramáticos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género, y con intención lúdica y creativa.	Comprender, interpretar y valorar textos. Redactar textos líricos, narrativos o dramáticos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX siguiendo las convenciones formales del género, y con intención lúdica y creativa.
Planteamiento de la escenificación: atrezzo, reparto de tareas, actores, dirección, grabadores, ayudantes.	2 sesiones	Dependiendo de los requerimientos del guión y del texto secundario del guion escénico se incluirán aquí los recursos de vestuario, localización, etc.	Ensayos grabados	Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

<p>Representación final y grabación.</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Cámara, móvil. Aplicaciones: Viva Video, Windows Movie Maker.</p>	<p>Vídeo insertado en el mapa.</p>	<p>Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como la manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. Utiliza las TIC's para la elaboración de sus producciones académicas</p>	<p>Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Utilizar las TIC's para la elaboración de producciones académicas</p>
--	-----------------	--	------------------------------------	---	---