

Material del  
profesorado

Ruta del Madrid Bohemio

Octava Parada

Fontana de Oro

## MATERIAL DEL PROFESORADO

### **Ruta Bohemia**

### **Octava Parada**

### **La Fontana de Oro**

(TERTULIAS CON HISTORIA, EL MADRID GALDOSIANO DEL SIGLO XIX)

### **CON LITERATURA**

Conocemos una antigua fonda de viajeros, donde recalán los personajes tipo de estos lugares y del Madrid revolucionario y liberal, que verá el fin de sus días con la restauración de Fernando VII.

*En la Fontana es preciso demarcar dos recintos, dos hemisferios: el correspondiente al café y el correspondiente a la política. En el primer recinto había unas cuantas mesas destinadas al servicio. Más al fondo, y formando un ángulo, estaba el local en que se celebraban las sesiones. Al principio, el orador se ponía en pie sobre una mesa, y hablaba; después, el dueño del café se vio en la necesidad de construir una tribuna... Por último, se determinó que las sesiones fueran secretas, y entonces se trasladó el club al piso principal. Los que abajo hacían el gasto, tomando café o chocolate, sentían en los momentos agitados de la polémica un estruendo espantoso en las regiones superiores..., temiendo que se les viniera encima el techo, con toda la mole patriótica que sustentaba...*

La Fontana de Oro. Benito Pérez Galdós

Los alumnos presentarán los personajes “tipo” trabajando el texto descriptivo dentro de la literatura, atendiendo a una previa documentación histórica.

De las reuniones políticas:

**El orador liberal.** Antonio Alcalá Galiano.

**El joven romántico y liberal** asiduo de tertulias clandestinas. Lázaro en la novela.

**Los masones**, miembros de sociedades discretas, con intereses filantrópicos muy vinculados a los sectores burgueses y progresistas y frecuentemente acusados de conspiradores.

**La mujer**, mujeres de clase media y burguesa que carecen de instrucción salvo la doméstica, cuyo objetivo en la vida es lograr un buen matrimonio. Pero que no tiene ningún papel social.

**El hombre con posición social, ultracatólico y conservador.** Un personaje tipo que defiende valores trasnochados que representan un obstáculo para el progreso de la sociedad.

**Los viajante de comercio**, la extensión del comercio moderno y los avances en el consumo minorista, dependieron en los albores del siglo XX de una red de intermediarios entre las industria el comercio minorista que no podía acceder a la gran ciudad a las redes comerciales de la nueva industria. Figura itinerante que vivía entre el mundo de provincias y la capital. Testigos privilegiados de ambos mundos y del progreso económico de uno y otro.

MASONERÍA

<https://es.wikipedia.org/wiki/Francmasoner%C3%ADa>

<http://hispanoteca.eu/Landeskunde-Spanien/Historia/Masoner%C3%ADa%20en%20los%20siglos%20XIX-XX.htm>

MUJERES

<http://galdos2010.blogspot.com.es/2010/05/galdos-y-las-mujeres-por-marine-durand.html>

ALCALÁ GALIANO

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=alcala-galiano-antonio>

LOS VIAJANTES DE COMERCIO

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:adistancia-2008-23-3711/Documento.pdf>

**CON HISTORIA**

Para apoyar el trabajo de descripción deberán documentar el espacio histórico de los convulsos años desde el Trienio Constitucional 1820-1823, hasta 1870.

PARA LA FONDA:

[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Fontana\\_de\\_Oro\\_\(fonda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Fontana_de_Oro_(fonda))

PARA LA NOVELA:

[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Fontana\\_de\\_Oro](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Fontana_de_Oro)

VÍDEO

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-libros-ficcion/libros-fontana-oro/2607329/>

MÁS INFORMACIÓN:

En la Web de TVE A LA CARTA pueden ver capítulos de la serie “Fortunata y Jacinta”, basada en la novela del mismo nombre de Benito Pérez Galdós y producida por el ente público, donde se ve un fiel reflejo de la sociedad de la época y los tipos a describir.

La tarea final de esta parada es ampliable a cualquier personaje representativo de la época con el que describir las vivencias de los pobladores del Madrid del momento.

## SECUENCIA DIDÁCTICA: DESCRIPCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE TIPO

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La tarea a realizar por los alumnos irá precedida de una exposición por parte del profesorado y alguna lectura previa, sobre el momento histórico que se vivió en la capital en la segunda mitad del siglo XIX y los comienzos del XX, para entender el tránsito de personajes que recalca en una de las fondas-café, más famosas de la época y que vio pasar por sus mesas a bohemios, artistas, políticos, viajeros y literatos durante más de un siglo de nuestra historia.

Se propone al alumnado representar los roles de los personajes que, sin nombre y apellidos, ejercieron unos roles sociales muy significativos y que aparecen en novelas, relatos, noticias y sucesos de entonces. El recorrido de tipos representativos servirá para caracterizar la sociedad en diversos aspectos.

**Nivel educativo:** ESO, Bachillerato.

**Áreas curriculares implicadas:** Comunicación audiovisual, TIC, Historia, Lengua Castellana.

**Recursos:** ordenador con conexión a Internet, cámara de vídeo, y atrezzo para la caracterización de los personajes.

**Metodología:** la realización de estos textos descriptivos que serán representados, exigirá un número igual al de personajes dramatizados, en principio un máximo de 5 alumnos para que el trabajo de documentación previa sea más operativo. Si se decidiera abordar un número mayor de “tipos”, se podrían repartir en grupo más pequeño.

**Duración de la secuencia:** 3 sesiones lectivas. Si se graba en vídeo, se ampliará la duración de la secuencia en una sesión más.

**TEMPORALIZACIÓN Y GRADACIÓN DE LA TAREA**

<b>TAREA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Búsqueda de información	1 sesión	Internet. Hemeroteca. Libros de Historia de España.	Ficha de cada personaje.	Hace conexiones entre un texto y su contexto.	Aplicar estrategias de comprensión lectora.
Elaboración del guion	1 sesión	Procesador de textos	Guion de cada personaje, con una caracterización y una breve exposición dialogada. Puede hacerse interactuando los personajes como un guion dramático.	Identifica y pone en práctica los diferentes pasos que se siguen para la elaboración de descripciones (de personas, de objetos, de lugares, de procesos, etc.): observación, selección, ordenación, redacción y revisión.	Escribir textos narrativos y descriptivos, dialogados imitando textos procedentes del ámbito literario.
Representación	1 sesión (2 sesiones si se graba)	Cámara, móvil. Aplicaciones: Videolicious, WeVideo, Viva Vídeo, Windows Movie Maker.	Representación en vivo. Y en su caso, vídeo de la representación.	Interpreta textos orales. Realiza lectura expresiva de textos de diversa índole. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.