

Material del profesorado

Ruta del Madrid Bohemio
Cuarta Parada
Buñolería modernista –
Chocolatería San Ginés

PROPUESTA DE TRABAJO

Seguimos las huellas de Max Estrella y llegamos a la Buñolería Modernista, actualmente Chocolatería San Ginés, sita en el pasadizo del mismo nombre. Estamos en la cuarta parada de nuestro recorrido.

CON LITERATURA

Max y Don Latino callejean buscando a la Pisa-Bien. La encuentran y el poeta recupera el décimo de lotería. Aquí son abordados por un grupo de poetas modernistas. Conversan ruidosamente y son amonestados por la policía. Max se comporta con descaro y por ello es detenido.

“Noche. MÁXIMO ESTRELLA Y DON LATINO DE HISPALIS tambalean asidos del brazo por una calle enarenada y solitaria. Faroles rotos, cerradas todas, ventanas y puertas. En la llama de los faroles un igual temblor verde y macilento. La luna sobre el alero de las casas, partiendo la calle por medio. De tarde en tarde, el asfalto sonoro. Un trote épico. Soldados Romanos. Sombras de Guardias: se extingue el eco de la patrulla. La Buñolería Modernista entreabre su puerta, y una banda de luz parte la acera. MAX y DON LATINO, borrachos lunáticos, filósofos peripatéticos, bajo la línea luminosa de los faroles, caminan y tambalean.” (Valle-Inclán)

CON HISTORIA

Entre la Puerta del Sol y la Plaza de Isabel II nos encontramos con una de las arterias más castizas de Madrid: la Calle del Arenal.

Los terrenos a izquierda y derecha de esta calle eran barrancos que vertían sus aguas en el arroyo principal. Este arroyo nacía en el Barranco de la Zarza (actual Puerta del Sol), pasaba por la Plazuela del Barranco (actual Plaza de Isabel II) y desembocaba en el arroyo de la Calle Leganitos.

En verano este arroyo se convertía en un gran arenal, de ahí el nombre de esta calle.

En uno de los pasadizos de esta calle, se encuentra la Chocolatería San Ginés, fundada en el año 1894. Anteriormente, en el año 1884 Lázaro López abrió una sucursal del bodegón “Le Petit Fornos”. En los años 20 la Chocolatería era conocida como “El Maxim’s Golfo”, ya que era el único local que permanecía abierto durante toda la noche. A pesar de las reformas sufridas, todavía mantiene parte de su decoración, como el mostrador y las mesas de mármol.

INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE ASPECTOS MUSICALES

En la Iglesia de San Ginés hay un recordatorio de la muerte en este lugar en 1611 de Tomás Luis de Victoria. Justo enfrente, en el número 18 hay una placa que conmemora la muerte de Chapí (1909).

El Teatro Joy Eslava está íntimamente ligado al mundo musical desde su fundación en 1871. Al final de la calle, en la Plaza Isabel II se sitúa el Teatro Real.

Dependiendo del nivel pueden trabajar:

- **Pequeño estudio urbanístico sobre el trazado y la fisonomía de la Calle Arenal y sus alrededores.**
- **La noticia oral: entrevista a comerciantes de la zona**
- **El reportaje periodístico. (Producto final conjunto)**

PROPUESTA DE TRABAJO
REALIZAR UN REPORTAJE PERIODÍSTICO MUSICAL

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Se expondrán en clase las características de un reportaje periodístico y se recorrerán diversos ejemplos. La propuesta invita a los alumnos a convertirse en periodistas musicales, realizando un reportaje para una revista musical centrado en los acontecimientos musicales más significativos que tuvieron lugar en la Calle Arenal.

La realización de este reportaje propone al alumnado atravesar distintos roles: reporteros, redactores, ilustradores y productores. En cada etapa llevarán adelante una parte del reportaje con la ayuda de guías de trabajo y sugerencias para cumplir con el rol.

La primera sesión se realizará en el centro. En ella se les explicará la actividad, que en líneas generales consistirá en la realización de un reportaje para una revista musical centrado en los acontecimientos musicales más significativos que tuvieron lugar en la Calle Arenal. Para ello su trabajo se centrará en la búsqueda de las placas conmemorativas sitas en dicha calle relacionadas con aspectos musicales, así como los edificios que en algún momento de su historia han tenido que ver con esta disciplina artística.

La segunda sesión supondrá el trabajo de campo: se trasladarán a la Calle Arenal para completar la actividad y tomar fotografías.

Las sesiones tercera, cuarta y quinta consistirán tanto en la búsqueda exhaustiva de información como en la maquetación y edición final del reportaje.

Nivel educativo: 4º ESO

Áreas curriculares implicadas: Música, Comunicación audiovisual, TIC, Historia, Lengua Castellana.

Recursos: ordenador con conexión a Internet, cámara de fotografía digital, teléfono móvil.

Metodología: la realización de un reportaje se adapta muy bien en pequeños grupos (3-4 alumnos) puesto que comporta un importante trabajo cooperativo para el planteamiento, búsqueda, selección y puesta en común de la información relativa al tema que van a abordar.

Duración de la secuencia: 5 sesiones lectivas.

TEMPORALIZACIÓN Y GRADACIÓN DE LA TAREA

TAREA	DURACIÓN	RECURSOS	PRODUCTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Explicación y búsqueda de información	1 sesión	Internet. Biblioteca	Cuaderno del reportero.	Localiza informaciones explícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, relacionándola con el contexto.	Aplicar estrategias de comprensión para la lectura e interpretación de textos.
Búsqueda de información visual	1 sesión	Cámara de fotos	Fotografías	Búsqueda y análisis crítico de información visual.	Localizar y comprender información visual. Relacionar información textual y fotográfica.
Elaboración del guión	1 sesión	Procesador de textos	Guión	Reconoce la estructura de una narración periodísticas	Escuchar, comprender y valorar textos narrativos periodísticos
Redacción y revisión de texto del reportaje. Selección de imágenes.	1 sesión	Procesador de textos. Imágenes de Google.	Texto	Resume por escrito la información relevante de textos narrativos. Organiza la información extraída para elaborar un documento periodístico	
Publicación reportaje	1 sesión	Procesador de textos y editor de imágenes	Maquetación del reportaje periodístico	Organiza la información extraída para elaborar un documento periodístico	Escuchar, comprender y valorar textos narrativos periodísticos.