

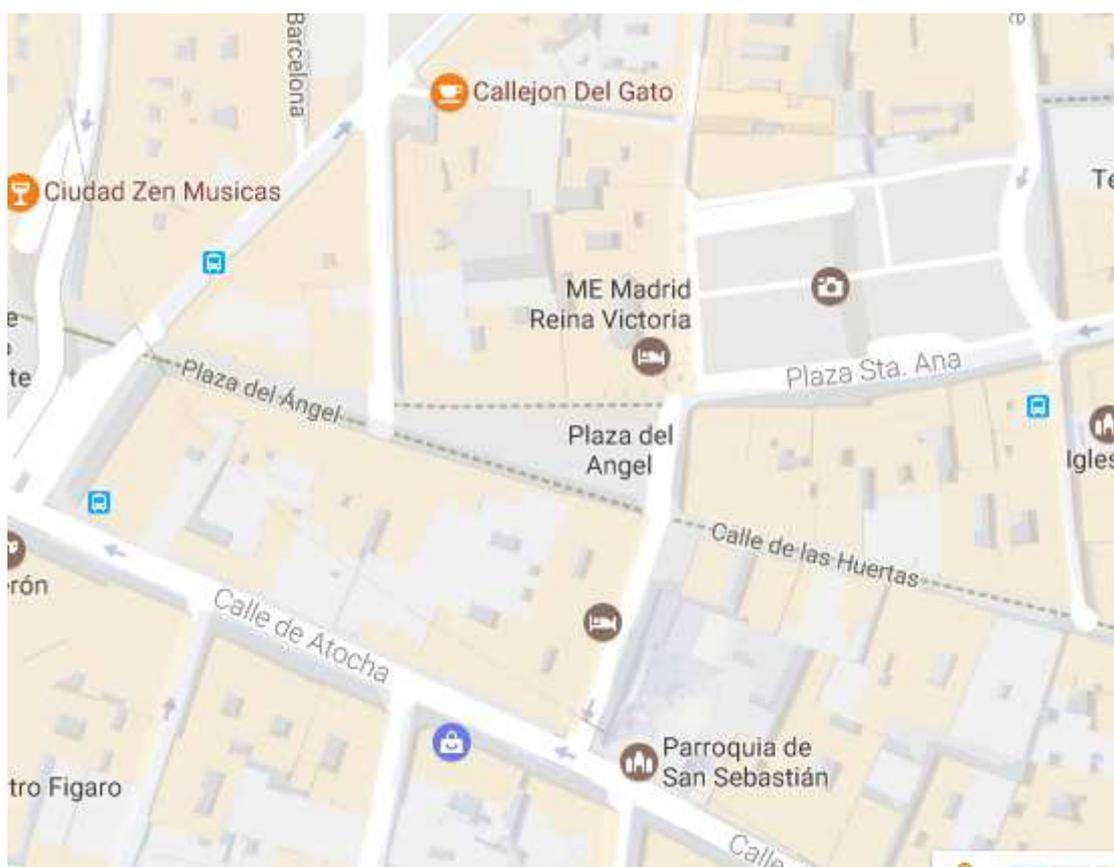
# Material del profesorado

Ruta del Madrid Bohemio  
Séptima Parada  
El Callejón del Gato

## PROPUESTA DE TRABAJO

Max Estrella y Don Latino nos acercan al Callejón del Gato, cuna del Esperpento. La calle Álvarez Gato y sus zonas aledañas van a ser el núcleo de la séptima parada de nuestra ruta.

### Localización en Google-Maps:



### CON LITERATURA

Corresponde a la escena XII. Tras la escena de la madre con su niño muerto, Max entabla un diálogo con don Latino en el que explica su “teoría del esperpento”. Luces de Bohemia es la obra con la que Valle-Inclán inaugura el esperpento. Con este término, el autor va a referirse a obras en las que lo trágico y lo burlesco se entremezclan.

*MAX - Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.*

*DON LATINO - ¡Estás completamente curda!*

*MAX- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.*

*DON LATINO - ¡Miau! ¡Te estás contagiando!*

*MAX - España es una deformación grotesca de la civilización europea.*

*DON LATINO - ¡Pudiera! Yo me inhibo.*

*MAX - Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.*

*DON LATINO - Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.*

Valle-Inclán utiliza los espejos publicitarios de una ferretería de la Calle de Álvarez Gato como metáfora para presentar este nuevo género esperpéntico. Estos espejos de cuerpo entero, uno cóncavo y otro convexo, deformaban la figura de los que se reflejaban en ellos. Este juego de espejos permite al autor deformar la realidad y así presentar una nueva forma de mirar el mundo.

## **CON HISTORIA**

El Callejón del Gato es un pasaje peatonal muy corto (unos 150 metros), sito en los aledaños de la Plaza de Santa Ana. Hoy día es una calle repleta de restaurantes y tabernas.

En esta calle existía una ferretería, que utiliza como reclamo publicitario los espejos deformantes. Dicho establecimiento cerró en 1933, pero los espejos no desaparecieron y se colocaron en una destilería situada en el número 3 de la Calle Álvarez Gato. Actualmente los espejos originales se encuentran en un local dedicado a

la hostelería llamado “Las Bravas”. En el lugar donde se encontraban se han colocado otros espejos nuevos, aunque de menor tamaño, que nada tienen que ver con la realidad deformante de los originales.

**Dependiendo del nivel pueden trabajar:**

- **El esperpento: características y reflejo en la literatura española posterior a “Luces de Bohemia”.**
- **Analizar la escena XII de Luces de Bohemia, en la que se enmarca esta parada, y relacionarla con el momento histórico-social en el que está escrita esta novela.**
- **Evolución y estudio histórico de la calle y de algunos de los edificios adyacentes más importantes.**

**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
**INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE CALLES Y EDIFICIOS**

**CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

Nuestros alumnos se van a tener que enfrentar a la investigación arquitectónica e histórica de algunos de los edificios más característicos de esta zona. A través del análisis de los edificios y su evolución histórica, se busca que los alumnos investiguen también aspectos sociales, literarios y musicales.

Cada uno de los grupos debe realizar un recorrido histórico por el edificio que le haya correspondido, desde su fecha de construcción hasta la actualidad: reformas, actividades que se desarrollan en él, dueños,... Deberán acompañar su estudio teórico de imágenes fotográficas de la actualidad y, en la medida de lo posible, de imágenes que reflejen su estado en etapas anteriores.

Los edificios propuestos están situados no sólo en el Callejón del Gato, también en las zonas aledañas. Han sido elegidos por su importancia en “Luces de Bohemia”, su relevancia en la zona y por su estrecha relación con el mundo musical.

La primera sesión se realizará en el centro. En ella se les explicará la actividad que han de realizar y se repartirán los edificios con los que van a trabajar.

La segunda sesión les servirá para comenzar a buscar información histórica e imágenes del lugar indicado.

En la tercera, se desplazarán al lugar para tomar fotografías del edificio en la actualidad y buscar información sobre el terreno.

La cuarta y quinta sesiones se dedicarán a continuar con la búsqueda de información, redacción y montaje del trabajo.

En una última sesión expondrán sus investigaciones a sus compañeros.

**Nivel educativo:** 4º ESO

**Áreas curriculares implicadas:** Comunicación audiovisual, TIC, Historia, Lengua Castellana, Música.

**Recursos:** ordenador con conexión a Internet, cámara de fotografía digital, teléfono móvil.

**Metodología:** realización de una investigación en pequeños grupos (3-4 alumnos), que les suponga el desarrollo de un trabajo cooperativo para el planteamiento, búsqueda, selección y puesta en común de la información relativa al tema que van a abordar. Además con la presentación oral en clase, se pretende fomentar la exposición oral de contenidos históricos por parte de nuestro alumnado.

**Duración de la secuencia:** 6 sesiones lectivas.

TEMPORALIZACIÓN Y GRADACIÓN DE LA TAREA

TAREA	DURACIÓN	RECURSOS	PRODUCTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Explicación y reparto del trabajo	1 sesión		Cuaderno de notas	Escucha y comprende las explicaciones, de manera crítica y razonada. Trabajo de manera cooperativa, aceptando las opiniones de todos sus compañeros.	Trabajar de manera cooperativa respetando todas las aportaciones. Comprender las explicaciones orales.
Búsqueda de información	1 sesión	Internet. Biblioteca	Cuaderno de notas	Localiza informaciones explícitas en un texto, relacionándolas entre sí. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, relacionándola con el contexto.	Aplicar estrategias de comprensión para la lectura e interpretación de textos.
Búsqueda de información visual	1 sesión	Cámara de fotos	Fotografías	Búsqueda y análisis crítico de información visual.	Localizar y comprender información visual. Relacionar información textual y fotográfica.
Elaboración de un trabajo de investigación	2 sesiones	Procesador de textos. Imágenes	Texto y fotografías	Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas de los textos. Construye el significado de un texto demostrando comprensión del mismo.	Aplicar estrategias de comprensión lectora para la lectura de textos procedentes del ámbito académico. Procedentes de los medios de comunicación y de textos literarios diversos. Esquematiza y resume por escrito la información relevante.

Presentación de la investigación	1 sesión	Ordenador con proyector	Investigación final	<p>Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y cohesión del discurso.</p> <p>Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, lenguaje corporal, gestión de tiempos, etc.</p>	<p>Realizar exposiciones orales, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.</p> <p>Utilizar las TIC's para la elaboración de producciones académicas.</p> <p>Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los elementos prosódicos y los elementos no verbales.</p>
----------------------------------	----------	-------------------------	---------------------	--	--