

Material del profesorado

Ruta del Madrid Bohemio
Novena Parada
Ateneo Científico, Literario y Artístico
de Madrid

PROPUESTA DE TRABAJO

En esta novena parada de la Ruta del Madrid Bohemio vamos a seguir los pasos de Valle-Inclán. Hemos incluido esta parada en nuestra ruta porque Valle-Inclán presidió El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid durante un año (1932). Además, estableció su residencia en dicha institución en la Calle Santa Catalina, 10.

CON LITERATURA

Valle-Inclán es una de las figuras claves dentro de la historia del Ateneo de Madrid. Valle-Inclán sucedió a Manuel Azaña en la presidencia de la institución en 1932. Durante su escaso año en el cargo, vivió en el mismo Ateneo, en un apartamento ubicado en el edificio de Santa Catalina. Valle-Inclán introduce cambios notorios –en un claro revulsivo a la política anti socialista de la época– como:

- Organizar el *Primer Congreso de Escritores y Artistas Revolucionarios*.
- Co-fundar la *Asociación de Amigos de la Unión Soviética*.

Además, fue un destacado tertuliano en la sala de La Cacharrería, fundó en esta casa su propia tertulia, la cual fue destacada entre sus contemporáneos como una de las más importantes de aquel Madrid literario de comienzos del siglo XX.

Para la realización de este material didáctico hemos tomado como referencia las siguientes páginas:

- Historia del Ateneo:
https://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/libros/Libro-00008.pdf
- Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid:
<https://www.ateneodemadrid.com/>
- Documental RTVE: [De tertulia con Valle-Inclán](#)

CON HISTORIA

El Ateneo de Madrid es una sociedad privada declarada de utilidad pública. El origen de la misma tuvo lugar en los inicios del siglo XIX (1820) como consecuencia de

las turbulencias sociales, culturales y políticas, que tuvieron lugar entre 1808 y 1814 al producirse la **invasión napoleónica**.

En 1835, al amparo de los vientos liberales, impuesto por María Cristina de Nápoles, se funda el Ateneo Científico, Literario y Artístico.

Aunque las **dictaduras** de Primo de Rivera y del general Franco durante el siglo XX afectaron profundamente la actividad del Ateneo, hoy sigue siendo un eje de referencia cultural. En los últimos años el Ateneo está atravesando serias dificultades económicas.

Para más información se pueden seguir consultando las siguientes páginas:

<http://historiaculturayarte.blogspot.com.es/2012/10/el-ascenso-de-los-totalitarismos-en.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=BG8XKgv8ek>

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Primo_de_Rivera

Dependiendo del nivel pueden trabajar:

- El suceso histórico, en el marco de la etapa histórica que estén viendo: La crisis económica mundial se extiende por toda Europa (Gran Depresión), proclamación de la II República española (1931).
- Desde el punto de vista ideológico: surgimiento de totalitarismos.
- La noticia oral. (Producto final conjunto)
- El cuestionario. (Producto final conjunto)

SECUENCIA DIDÁCTICA: INFOGRAFÍA SOBRE EL ATENEO

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Se expondrán en clase las características de una infografía y los elementos que debe contener. La propuesta invita al alumnado a generar una infografía sobre El Ateneo a lo largo de su historia y su relación con Valle-Inclán.

La realización de esta infografía propone al alumnado atravesar distintos roles. No sólo deberán extraer información de textos escritos, sino también orales. Además, deberán usar sus conocimientos informáticos para elaborar una infografía, desarrollando así la competencia digital. El alumnado se dividirá el trabajo para la recopilación de la información propuesta en la Mini-Quest. Una vez recabada la información necesaria deberán planificar su infografía y editarla en 'Visme'.

Nivel educativo: ESO, Bachillerato.

Áreas curriculares implicadas: Comunicación audiovisual, TIC, Historia, Lengua Castellana.

Recursos: ordenador con conexión a Internet, teléfono móvil, cámara de vídeo, grabadora de sonido (podemos utilizar uno u otro de estos aparatos).

Metodología: la realización de una infografía se adapta muy bien en pequeños grupos (3-4 alumnos) puesto que comporta un importante trabajo cooperativo para el planteamiento, búsqueda, selección y puesta en común de la información relativa al tema que van a abordar.

Duración de la secuencia: 5 a 6 sesiones lectivas. Si se presenta la infografía en clase, se ampliará la duración de la secuencia en una sesión más.

TEMPORALIZACIÓN Y GRADACIÓN DE LA TAREA

TAREA	DURACIÓN	RECURSOS	PRODUCTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Búsqueda de información (texto escrito)	1 a 2 sesiones	Internet. Hemeroteca. Libros de Historia de España.	Completar la Tarea 1 propuesta en la Mini-Quest.	Localiza informaciones explícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, relacionándola con el contexto.	Aplicar estrategias de comprensión para la lectura e interpretación de textos escritos.
Visionado de un documental (texto oral)	1 sesión	Internet. Web Poster Wizard.	Completar la Tarea 2 propuesta en la Mini-Quest.	Reconoce la estructura de una narración oral. Extrae información relevante de un texto oral.	Escuchar, comprender y valorar textos orales.
Redacción y revisión de texto, imágenes, audio, videos, etc., a incluir en infografía.	2 sesiones	Internet. Visme. Voki (en el caso de que quieran incluir sus audios con avatares), etc.	Infografía (donde se incluye línea temporal, audio, imágenes, etc.).	Resume oralmente o por escrito la información relevante de textos orales y escritos. Organiza la información extraída para elaborar un documento gráfico online. Es capaz de sintetizar las ideas y plasmarlas en una línea temporal.	Producir textos adaptándolos a los recursos tecnológicos usados en clase. Usar estrategias para organizar y sintetizar la información más relevante de textos orales y escritos.

<p>Elaboración de la infografía (opcional: presentación de la infografía en clase).</p>	<p>1 a 2 sesiones</p>	<p>Cámara, móvil. Herramientas TIC's: Web Poster Wizard, Visme, Voki (en el caso de que quieran incluir sus audios con avatares), etc.</p>	<p>Infografía insertada en el mapa.</p>	<p>Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y cohesión del discurso. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, lenguaje corporal, gestión de tiempos, etc.</p>	<p>Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones escritas y orales propias y ajenas, así como los elementos prosódicos y los elementos no verbales.</p>
---	-----------------------	--	---	---	---