

Material del profesorado

Ruta del Madrid Bohemio
Segunda Parada
Pretil de los Consejos y Restaurante
Sobrino de Botín

PROPUESTA DE TRABAJO

En esta tercera parada de la Ruta del Madrid Bohemio vamos a seguir los pasos de Max Estrella en la obra 'Luces de Bohemia' de Valle-Inclán. Hemos incluido esta parada en nuestra ruta porque en la 'Escena II' Max y Don Latino hacen un alto en el Pretil de los Consejos.

CON LITERATURA

Como ya hemos mencionado la primera parada de Max y Don Latino en Luces de Bohemia tiene lugar en la esquina de Pretil de los consejos con la Calle Mayor.

Madrid galdosiano:

- Este lugar no sólo aparece en la obra de Valle-Inclán, sino que también es mencionado por Galdós en dos ocasiones.
- Restaurante Sobrino de Botín: también aparece en varias obras de Galdós como *Fortunata y Jacinta* y *Misericordia*.

Para documentarse:

- Restaurante Sobrino Botín:
<http://www.botin.es/en/bot%C3%ADn-en-la-literatura>
- Luces de Bohemia: Escena II
http://www.rinconcastellano.com/biblio/sigloxx_98/valleinclan/lucesdebohemia_ii.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Luces_de_bohemia
http://planetalector.com/system/files/libro/solucionario/solucionario_luces_de_bohemia.pdf
- Madrid galdosiano:
<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001795.pdf>
https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid_galdosiano;
- Sobre el texto dramático y su representación escénica:
<http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>

CON HISTORIA

El lugar se llamó así porque había un pretil en el Palacio de los Uceda y allí trasladó Felipe V todos los consejos reales. Cuando la Constitución de Cádiz suprimió todos los Consejos de la Monarquía, a excepción del Consejo de Estado, éste fue trasladado al palacio del Pretil de los Consejos, hacia 1858.

En 1920, la coalición conservadora resulta ganadora en las elecciones. Huelgas de la clase obrera en la capital española. Valle-Inclán publica por entregas Luces de bohemia en la revista España.

Para documentarse:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Calle_del_Pretil_de_los_Consejos
- http://www.madridhistorico.com/seccion5_historia/nivel2_informacion.php?id_mapa=9&idinformacion=202&pag=4
- http://www.madridhistorico.com/seccion1_monumentos/index_monumentos.php?id=B&idcalle=927&idinformacion=202&pag=1
- https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_los_Consejos
- <http://www.artehistoria.com/v2/monumentos/2380.htm>
- <http://www.historiasiglo20.org/HE/12c-1.htm>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Elecciones_generales_de_Espa%C3%B1a_de_1920
- <http://www.historiasiglo20.org/HE/12c-1.htm>
- <http://ocw.usal.es/ciencias-sociales-1/novela-y-cuestion-social-en-los-origenes-del-derecho-del-trabajo-espanol-curso-de-doctorado/materiales-de-clase/materiales-de-clase/La%20sociedad%20espanola%20en%201920.pdf>

Sobre la implementación de códigos QR en nuestra práctica docente:

- <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/equipamiento-tecnologico/didactica-de-la-tecnologia/1072-informatica-movil-y-realidad-aumentada-uso-de-los-codigos-qr-en-educacion>
- <http://www.centrocp.com/los-codigos-qr-aplicados-a-la-educacion/>
- <http://blog.princippia.com/2014/02/codigos-qr-ese-gran-desconocido-en-el.html>
- <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes/documentos/2013-posters/335182.pdf>

PROPUESTA DE TRABAJO: Dramatización de la Escena II de *Luces de Bohemia* y la creación de un póster con códigos QR

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Se explicarán en clase las características de un texto dramático y se recorrerán diversos ejemplos, como la Escena II de *Luces de Bohemia*. La propuesta invita al alumnado a explorar las características y elementos de los textos dramáticos. Al finalizar la tarea, el alumnado no sólo conocerá los elementos de los textos dramáticos, sino que serán los encargados de representar la escena que tiene lugar en el Pretil de los Consejos. Esta escena se incluirá en un código QR. El alumnado creará un póster donde incluirá el código QR y preguntas sobre la escena que han representado.

Los códigos QR y las preguntas sobre dicha escena serán la base de un póster sobre *Luces de Bohemia*.

En cada etapa del proceso el alumnado seguirá los pasos propuestos en la MiniQuest para la creación de su tarea final.

Nivel educativo: ESO, Bachillerato.

Áreas curriculares implicadas: Comunicación audiovisual, TIC, Lengua Castellana.

Recursos: ordenador con conexión a Internet, cámara de fotografía digital, teléfono móvil, lector de códigos QR, etc.

Metodología: la realización de una dramatización se adapta muy bien en pequeños grupos (3-4 alumnos) puesto que comporta un importante trabajo cooperativo para el planteamiento, búsqueda, selección y puesta en común de la información relativa al tema que van a abordar.

Duración de la secuencia: 5 a 6 sesiones lectivas.

TEMPORALIZACIÓN Y GRADACIÓN DE LA TAREA

TAREA	DURACIÓN	RECURSOS	PRODUCTO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Búsqueda de información	1 sesión	Internet Hemeroteca. Libros de Historia de España	Completar la Tarea 1 propuesta en la Mini-Quest.	Localiza información específica en textos escritos, relacionándolas entre sí y secuenciándolas. Relaciona la información explícita e implícita de textos dramáticos, relacionándolos con el contexto.	Aplicar estrategias de comprensión para la lectura e interpretación de textos dramáticos.
Redacción de un texto argumentativo.	1 sesión	Procesador de textos. Internet.	Textos argumentativos.	Redacta un texto sencillo en párrafos bien secuenciados. Reconoce la estructura de los textos argumentativos.	Redactar y valorar textos argumentativos. Reconocer e interpretar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones escritas propias y ajenas, así como los elementos prosódicos y los elementos no verbales.

Escenificación y grabación de la escena II de Luces de Bohemia.	2 sesiones	Cámara para grabar la escena.	Grabación del video que se insertará en varios códigos QR.	Interpreta una escena de una obra teatral con un ritmo y entonación adecuados. Reconoce y usa eficazmente los elementos verbales y no verbales en una dramatización.	Reconocer, interpretar y dramatiza una escena de una obra teatral usando eficazmente tanto los elementos verbales como los no verbales.
Elaboración de los códigos QR con la información que se va a incluir en cada uno de ellos y creación del póster con dichos códigos.	1 a 2 sesiones	Classtools.net/QR -Unitag -Cartulinas	póster con los códigos QR.	Usa las nuevas tecnologías para elaborar códigos QR, insertando textos breves, videos e imágenes. Es capaz de sintetizar ideas para plasmarlas en un código QR.	Elaborar textos escritos breves insertados en códigos QR. Insertar videos de creación propia en códigos QR