

## ARTE GRIEGO

### LA ARQUITECTURA GRIEGA

#### 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Es una **arquitectura arquitebada y adintelada**, que no hace uso de arcos ni bóvedas y que únicamente emplea elementos verticales (muros y columnas) y horizontales.
- Los edificios tienen **dimensiones moderadas** y están adaptados a la medida humana, lejos del colosalismo de la arquitectura egipcia y mesopotámica.
- Búsqueda del **orden**, la **proporción**, el equilibrio y la armonía entre las partes.
- El **material de construcción** preferido es la **piedra caliza y el mármol tallado en sillares uniformes y regulares perfectamente cortados**, unidos por nexos de plomo y dispuestos en hileras iguales.
- Obsesión por la perfección técnica (minucioso acabado de muros y columnas).
- Los edificios (especialmente los templos) estaban concebidos para ser vistos desde fuera, ya que los griegos concedían prioridad al aspecto externo del edificio.
- Utilización de la **polícromía** con un propósito decorativo y para subrayar algunas de las principales líneas estructurales de los edificios (por ejemplo, los *triglifos* estaban pintados de color azul y las *metopas* de rojo).
- Integración de elementos escultóricos, especialmente relieves, en los espacios arquitectónicos (*frontones, frisos, metopas*).
- Uso de diversas formas y motivos ornamentales como la espiral, las ondas o las palmetas.
- Los edificios más representativos son los templos (función religiosa) y los **edificios de uso público**: teatros, gimnasios (espacios rectangulares al aire libre rodeados de pórticos columnados y con habitaciones), odeones (edificios destinados a representaciones de música, canto y recitales poéticos), estadios (para competiciones atléticas o hípicas), ágoras (plazas públicas), stoas (sencillos espacios arquitectónicos de planta rectangular, porticados con columnas y cubiertos con tejado a dos aguas que se empleaban como lugar de reunión para los ciudadanos y donde también había tiendas) y edificios político-administrativos (como el bouleterion). Los griegos también demostraron un gran interés por la **planificación urbanística** en las ciudades de nueva creación o reconstruidas, que fueron diseñadas geoméricamente con calles de trazado ortogonal.

#### 2. ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS:

La construcción de edificios se ajustaba a unas determinadas normas estéticas denominadas órdenes arquitectónicos. Estas reglas estéticas, que se consideraban perfectas e inmejorables, regulaban estrictamente la forma y el modo de disponer la columna (elemento básico del sistema arquitectónico griego) y su entablamento. Se distinguen tres órdenes: dórico, jónico y corintio.

##### **A. Orden dórico**

Es el más antiguo de los órdenes, ya que su origen se remonta al siglo VIII a. C. Su utilización se extendió desde la Grecia continental hacia las colonias fundadas en el sur de Italia y Sicilia. Es el orden más sobrio, austero y de proporciones más robustas. Algunos de los edificios más destacados de orden dórico son el Partenón y los Propíleos (ambos en Atenas) y el templo de Hera en Paestum (Italia).

Las características distintivas de la columna dórica son:

- La ausencia de basa.
- El fuste estriado (tiene entre 16 y 20 estrías) y con un ligero ensanchamiento en su parte central (éntasis); además, el fuste está formado por varias piezas cilíndricas superpuestas (llamadas *tambores*) que tienen un pequeño agujero en el centro donde se insertaba una pieza metálica para que quedaran ensambladas.
- El capitel consta de tres piezas: *collarino, equino y ábaco*.

Sobre las columnas se apoya una estructura horizontal llamada entablamento, que está formado por tres cuerpos: *arquitebado* (liso), *friso* (dividido en *triglifos* y *metopas*) y *cornisa* (remate final sobre el que arranca un techo parhilerado a dos aguas cubierto con tejas de terracota y con *frontón* triangular).

## B. Orden jónico

Tuvo su origen en la costa asiática de Asia Menor a comienzos del siglo VI a. C. Es un estilo más esbelto y estilizado que el dórico. El templo de Atenea Nike y el Erecteión de la Acrópolis ateniense son dos buenos ejemplos de edificios construidos en orden jónico.

Los rasgos diferenciales de la columna jónica son:

- Tiene basa, formada por un *plinto* (pieza con forma de paralelepípedo), dos *toros* (molduras convexas) y una *escocia* (moldura cóncava).
- El fuste es cilíndrico, normalmente de una sola pieza, con unas 24 estrías o acanaladuras verticales y sin éntasis (aunque su diámetro disminuye de abajo arriba); una fina moldura (llamada *astrágalo*) lo separa del capitel.
- El capitel está decorado con *volutas*, un adorno con forma de rollo en espiral.

El entablamento jónico está formado por un *arquitra* (dividido en tres bandas horizontales de perfil escalonado), un *friso* liso o decorado con relieves escultóricos (sin *triglifos* y *metopas*) y una *cornisa*.

## C. Orden corintio

Apareció a finales del siglo V a. C. y deriva del jónico, del que sólo se distingue por la forma del capitel, que está formado por dos filas de hojas de acanto superpuestas de las que arrancan largos tallos vegetales enroscados en espiral. Un ejemplo de edificio de este orden es el templo de Zeus Olímpico en Atenas.

### 3. EL TEMPLO

Es el edificio más representativo de la arquitectura griega. Se supone que su **origen** es un tipo de antigua vivienda micénica (cultura helena del II milenio a. C.) llamada megarón.

Los templos griegos **se destinaban a alojar en su interior la representación antropomorfa de una divinidad y no se usaban como lugar de reunión u oración para los fieles**. Los rituales y sacrificios religiosos se celebraban en altares al aire libre y por eso el templo era, simplemente, la casa de la divinidad. El lugar preferente donde se edificaban los principales templos era la acrópolis, que ocupaba una colina fortificada y era considerada la zona más sagrada de una polis griega.

En la mayor parte de los casos, **la planta del templo es rectangular** y sus **tres partes principales** son: una antesala o *pronaos*, una sala más grande (llamada *naos*) que albergaba la estatua de la divinidad y una cámara posterior (denominada *opistódomos*) que se usaba como almacén para depositar tesoros y objetos rituales. La fachada de los templos estaba rematada por un frontón triangular decorado con relieves, estatuas y acróteras.

**Por la estructura de su planta, los templos pueden clasificarse en varios tipos:** *In antis*, *próstilos*, *anfipróstilos*, *perípteros* y *dípteros*. Además había templos de planta circular o *tholos*. Por otra parte, según el número de columnas frontales, los templos pueden ser: *tetrástilos* (4 columnas), *hexástilos* (6), *octástilos* (8), *decástilos* (10) y *dodecástilos* (12).

### 4. EL TEATRO

En este edificio público se celebraban las representaciones teatrales. Consta de tres partes: el graderío, la orchestra y la escena. Su construcción se realizaba aprovechando la ladera de una colina, donde se disponían en forma de  $\frac{3}{4}$  de círculo las gradas (con escaleras radiales) que rodeaban la orchestra (espacio circular en el que se efectuaba la mayor parte de la representación y donde se situaba el coro). Tras la orchestra se levantaba un entramado arquitectónico llamado escena. El teatro griego más famoso es el *Teatro de Epidauró*, construido a finales del siglo IV a. C., que podía albergar hasta 15.000 espectadores dispuestos en dos tipos de asientos: los del pueblo y los reservados a las personalidades políticas que estaban dotados de respaldo y brazos.

### 5. EVOLUCIÓN Y ETAPAS DE LA ARQUITECTURA GRIEGA

#### A. ÉPOCA ARCAICA (S. VIII-VI a. C.)

Los templos de esta época son de estilo dórico, con columnas achaparradas, fuerte éntasis, altos entablamentos y capiteles con un voluminoso *equino* de gran vuelo. La *naos* suele ser alargada y estar dividida en tres naves separadas por una columnata en dos plantas. En las zonas colonizadas por los griegos en la Magna Grecia (sur de Italia) y Sicilia se construyeron

importantes edificios religiosos de gigantescas dimensiones (en prósperas ciudades como Selinonte, Paestum, Agrigento y Siracusa).

#### B. ÉPOCA CLÁSICA (S. V y IV a. C.)

Tras la victoria sobre los persas en las guerras médicas, contemplada como la victoria de la civilización, la libertad, el orden y la razón frente a la barbarie y la tiranía, las ciudades-estado griegas iniciaron la reconstrucción de sus edificios y emprendieron la construcción de nuevos templos con el propósito de reforzar su identidad cultural. Los templos de este periodo (dóricos o jónicos) muestran siempre ángulos rectos y geometrías puras.

Sin duda alguna, el conjunto más importante fue levantado en la **Acrópolis de Atenas** durante el gobierno de Pericles en la segunda mitad del siglo V a. C. Allí se construyeron varios edificios que pretendían demostrar el poder de Atenas:

- El Erecteion: así llamado por el mítico rey ateniense Erecteo, era un templo de orden jónico y planta irregular con un pórtico sostenido por seis cariátides.

- El templo de Atenea Niké: jónico, anfipróstilo y tetrástilo; su planta era un pequeño rectángulo de 8X4 metros y estaba edificado sobre una escalinata. En su interior solo había una sala.

- El Partenón: era el templo principal de la ciudad, estaba construido con mármol en estilo dórico y tenía 70 metros de longitud y 30 de anchura; sus columnas tenían 10 metros de altura. Estaba policromado y dedicado a la diosa Atenea Partenos/Virgen. Sus obras fueron dirigidas por Fidias.

#### C. ÉPOCA HELENÍSTICA (S. III y II a. C.)

Las novedades más relevantes introducidas por los arquitectos griegos durante este periodo iniciado tras las conquistas de Alejandro Magno y marcado por la desaparición de las instituciones políticas democráticas fueron: la preferencia por el orden corintio, la mezcla de distintos órdenes en un mismo edificio, el uso de columnas con un sentido meramente ornamental, el empleo de cubiertas abovedadas, la aparición de nuevos tipos de edificios (palacios, bibliotecas, faros, altares), el gusto por el colosalismo y el incremento de la creatividad y la complejidad decorativa.

El Altar de Zeus en Pérgamo es uno de los mejores ejemplos de arquitectura helenística. Se trata de una estructura casi cuadrada (36X34 metros) con una gran escalinata de acceso y un podio decorado con relieves sobre el cual se alza una galería de columnas jónicas (con cubierta adintelada) cuyos laterales se prolongan en dos alas; en su interior había un patio descubierto donde se realizaban los sacrificios rituales.