

# REALISMO Y NATURALISMO EN LA LITERATURA

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN, INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN

### Línea de investigación: El personaje femenino como protagonista.



### ACTIVIDADES

Fechas de entrega: actividades 2,3,4 y 5: 3 de mayo; actividad 6: 27 de abril; actividad 7: semana del 9 de mayo.

1) **Revisa de nuevo** con atención los siguientes videos proyectados en clase.

*Fortunata y Jacinta*

<https://www.youtube.com/watch?v=sUkOKUiJi28>

*La Regenta*

<https://www.youtube.com/watch?v=AJ0hyV6MBO8>

*Los pazos de Ulloa*

<https://www.youtube.com/watch?v=Eh80eqzrnhc>

*Madame Bovary*

<https://www.youtube.com/watch?v=sUkOKUiJi28>

2) **Redacta** apuntes que incluyan información sobre: la trama o argumento (resumen); personajes principales; espacio y tiempo de la acción contada.

3) **Reflexiona:** Describe las características comunes de los personajes femeninos protagonistas.

4) **Observa y registra** las características comunes del modelo de personaje masculino que representa al amante o “enamorado” (cómo es, cómo actúa, qué intenciones y valores morales tiene, cómo trata a su amada, el personaje protagonista de la historia).

5) **Lee el siguiente artículo:** <https://literaturauniversalweb.wordpress.com/2016/07/08/los-personajes-femeninos-en-algunas-novelas-europeas-del-siglo-xix/>

A partir de él, elabora un esquema en el que recojas las diferencias entre los personajes femeninos del Romanticismo y los personajes femeninos del Realismo. Anota también las diferencias que se comentan entre los personajes de Ana Karenina y Madame Bovary.

**6) Actividad de Creación:** escucha atentamente las siguientes piezas musicales del llamado Impresionismo musical. La música de Debussy y Satie acompañaba en los salones de la burguesía de finales del SXIX.

Imagina una escena o momento de una posible historia a la manera de las novelas que estáis trabajando en estas actividades y escríbela de forma literaria. (Máximo 10 líneas).

<https://www.youtube.com/watch?v=I18Tgtngjyc> – Claude Debussy

<https://www.youtube.com/watch?v=lqVpudW97> – Eric Satie

**7) Presentación oral (trabajo en equipo. Máximo 3 personas).**

**Propuesta temática: El suicidio por amor.**

Investiga acerca del tema del suicidio por amor en la Literatura europea (antecedentes literarios: obras de referencia en las que se trate este tema, origen de la “moda” del suicidio por amor; evolución de este tema en la literatura desde el S.XVIII; personajes femeninos de la literatura que se suicidan por amor...). Por último, investiga acerca de la presencia de este tema en la sociedad actual y concretamente en la adolescencia y la juventud: estadísticas, motivos posibles, características, etc. Conclusiones finales.

Os dejo aquí un enlace orientativo sobre el tema como punto de partida.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/werther-y-moda-suicidio-por-amor\\_14021](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/werther-y-moda-suicidio-por-amor_14021)

Otros enlaces de interés:

<https://literaturauniversalweb.wordpress.com/2016/07/08/los-personajes-femeninos-en-algunas-novelas-europeas-del-siglo-xix/>).