

TRABAJO SOBRE EL CUENTO “EL ENCAJE ROTO”,

de Emilia Pardo Bazán



1. Tras leer el cuento, indica cuántas y qué partes indicarías en su estructura. Justifica tu respuesta dando información de la acción, cambios posibles de lugar, tiempo, personajes...
2. En este breve cuento podemos ver varias características de la literatura realista:
 - a) ¿Crees que la autora describe los hechos, los personajes, el espacio... de forma minuciosa, observadora, objetiva, de forma casi científica o “detectivesca”? Si es así, pon ejemplos del texto donde esto suceda.
 - b) ¿Cómo decide Micaelita casarse con Bernardo? ¿qué hace para tomar la decisión? ¿dirías que se utiliza un método propio de los planteamientos del Realismo? Explica tu respuesta.
3. ¿Por qué crees que dice Micaelita al final del cuento que no contó nada de su decisión porque “lo natural y vulgar no se admite”? ¿con qué movimiento literario estarían estas palabras relacionadas?
4. Estamos trabajando desde comienzo de curso el tema de los matrimonios de conveniencia y matrimonios desiguales en los que las mujeres (o niñas) no tenían ni tienen aún actualmente, la opción de decidir por sí mismas.

En esta historia, sin embargo, Micaelita se comporta de una forma poco habitual en épocas pasadas y en la suya propia teniendo en cuenta las normas sociales establecidas.

¿Cómo actúa? ¿Crees que su forma de actuar se relaciona con los movimientos sociales de la época? ¿cómo cuál?

5. ¿Por qué crees que la autora escogería ese título para el cuento? Explica qué podría simbolizar en relación con el mensaje o “enseñanza” de la historia.