

TRABAJO SOBRE LA LECTURA DE “ROMEO Y JULIETA”, de Wiliam SKAKESPEARE

PLAN LECTOR 2ª Evaluación.

Nivel: 2º de la ESO.



Os dejo aquí un enlace de video de “Draw my life” por si necesitáis hacer un repaso rápido de la obra antes de comenzar la actividad.

https://www.youtube.com/watch?v=0BLBoSOS_n8

1. Completa la siguiente descripción de la obra:

- La obra de *Romeo y Julieta* escrita por _____ en el siglo____, en (país) _____ es una tragedia porque _____

2.- Escribe tres adjetivos para caracterizar a Romeo y otros tres para caracterizar a Julieta.

Romeo:

Julieta:

3.- ¿Qué función desempeña Fray Lorenzo en la obra?

4.- Lee con atención de nuevo el siguiente fragmento de la obra y contesta a las preguntas siguientes:

JULIETA: ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no renuncias al nombre de tus padres? Y si careces de valor para tanto, ámame, y no me tendré por Capuleto.

ROMEO: ¿Qué debo hacer, continúo escuchándola o hablo?

JULIETA: Acaso no eres tú mi enemigo. Es el nombre de Montesco, que llevas. ¿Y qué quiere decir Montesco? No es pie, ni mano, ni brazo, ni rostro, ni fragmento de la naturaleza humana. ¿Por qué no tomas otro nombre? La rosa no dejaría de ser rosa, tampoco dejaría de esparcir su aroma, aunque se llamara de otra manera. Asimismo mi adorado Romeo, pese a que tuviera otro nombre, conservaría todas las buenas cualidades de su alma, que no las tiene por herencia. Deja tu nombre, Romeo, y a cambio de tu nombre que no es cosa esencial, toma toda mi alma.

ROMEO: Si de tu palabra me adueño, llámame tu amante, e imaginaré que me he bautizado otra vez y que he perdido el nombre de Romeo.

JULIETA: ¿Y quién eres tú que, en medio de la oscuridad de la noche vienes a sorprender mis secretos?

ROMEO: No sé de cierto mi nombre, debido a que tú detestas ese nombre, amada mía, y si yo pudiera lo extirparía de mi pecho.

JULIETA: Contadas expresiones he oído de esa boca, no obstante te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de los Montescos?

ROMEO: No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de las dos te molesta.

JULIETA: ¿Cómo has llegado hasta este sitio, y cuál es tu propósito? Los muros de esta puerta son altos y no se pueden escalar; aquí podrías encontrar la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis familiares te encontrara.

ROMEO: Con las alas que me dio el amor, salté los elevados muros; además, no le tengo miedo a tus familiares.

JULIETA: Te matarán si te encuentran aquí.

ROMEO: Diosa mía, tus ojos son más homicidas que las espadas de veinte familiares tuyos. Obsérvame sin enfado, y mi cuerpo se hará invencible.

a) Reconoce cómo se denominan los recursos literarios subrayados en el presente texto de *Romeo y Julieta* (acto II, escena II).

b.1) ¿Qué quiere decir Julieta con estas palabras: “ la rosa no dejaría de ser rosa aunque se llamara de otra manera? ”

b.2) ¿Crees que el nombre que les damos a las cosas es importante, puede hacer que cambie su manera de ser o la manera en que es vista por todos? Explica tu respuesta poniendo ejemplos.

b.3) ¿Qué opina Julieta acerca de los nombres de las cosas y de las personas y de su importancia? ¿Por qué crees que piensa así?

c) ¿De cuántas maneras llamar Romeo a Julieta en este fragmento? Localízalas y explica si encuentras semejanzas con la manera en la que Tristán se refiere a Iseo.

5.- Imagina que eres Shakespeare y que tienes la posibilidad en tus manos de cambiar el final de la historia de Romeo y Julieta y, por tanto, el trágico destino de estos apasionados amantes. Escribe TU FINAL de foma dialogada y teatral, como sucede en la obra (máximo una página).